

## « De l'autre côté du miroir »

Exposition de Kevin Lucbert

Du 05 avril au 23 juin 2024

### Maison des Arts de Châtillon

Kevin Lucbert est né en 1985 à Paris, il vit et travaille entre Berlin et Paris et est diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris. Il a travaillé pour The New York Times, Télérama, Les Échos, Hermès et BIC. Il participe actuellement à la réalisation des peintures murales de la gare de Champigny Centre dans le cadre d'un vaste projet de décoration des nouvelles gares du métro du Grand Paris Express. Artiste inspiré, il développe une création unique où il explore un monde parallèle onirique et absurde. La Maison des Arts se fait une joie de présenter une sélection de ses œuvres issues des séries « Blue Lines », « Red Lines » et « That's All Folks ».

Le stylo à bille est son outil de prédilection. Dans un entretien publié par la Galerie Huberty & Breyne, il déclare : « Le bleu vient de ma fascination pour le stylo Bic bleu, qui est facilement à disposition. Il était intéressant pour moi de faire des dessins en utilisant cet outil "simple" très populaire et d'en étendre ses possibilités pour l'amener dans le domaine artistique ».

Très à l'écoute de ses rêves et de son inconscient, Kevin Lucbert invite le spectateur à se plonger dans une forêt de symboles : maisons, labyrinthes, meubles du quotidien, chemins et arbres sinueux, fleurs exotiques et animaux divers peuplent ainsi ses superbes dessins. Ils invitent le regardeur à s'absorber dans une contemplation émerveillée, ouvrant vers des contrées toutes de spiritualité et de beauté où l'imagination règne en maître.

Ouverte du mardi au dimanche de 14h à 18h Entrée libre et gratuite 11, rue de Bagneux 92 320 Châtillon

maisondesarts-chatillon.fr 01 40 84 97 11 [maisondesarts@chatillon92.fr](mailto:maisondesarts@chatillon92.fr)



©Kevin Lucbert, « Half Home », 21 x 29,7cm, encre sur papier  
Courtesy Galerie Huberty & Breyne

## RÊVE

n.m. Suite de phénomènes psychiques (d'images, en particulier) se produisant pendant le sommeil.

Il est prouvé scientifiquement qu'une personne de soixante ans a rêvé, en dormant, un minimum de cinq années. Si l'endormissement prend un tiers de la vie, 25 % environ en sont traversés de rêves, ce qui représente au final près d'un douzième de l'existence des êtres humains. Si l'on ajoute à cela la rêverie qui nous occupe le jour, la part allouée au rêve et à la rêverie est véritablement impressionnante ! Ainsi que l'écrivait Shakespeare : « Nous sommes de l'étoffe dont sont faits les rêves, et notre petite vie est entourée de sommeil ». Une citation qui convient à merveille au travail de l'artiste Kevin Lucbert. Armé de son stylo BIC et de son UNI BALL Eye, il trace sur la feuille de papier des univers oniriques et fabuleux où peuplés d'une forêt de symboles. Avec ses œuvres nous passons de l'autre côté du miroir, tels une Alice hallucinée, nous progressons dans des paysages urbains tantôt rectilignes, tantôt déformés ; dans des natures aux formes sensuelles ; nous rencontrons des personnages énigmatiques comme perdus dans une intense rêverie.

L'exposition s'inspire d'un magnifique poème de Langston Hughes (poète et romancier américain 1901 – 1967) "Dreams" traitant de l'importance des rêves et de leur capacité à nous renforcer et à nous soutenir.

« Dreams » de Langston Hughes

Hold fast to dreams / Accroche-toi à tes rêves

For if dreams die / car quand les rêves meurent

Life is a broken-winged bird / La vie est un oiseau aux ailes brisées

That cannot fly/ Qui ne peut pas voler

Hold fast to dreams / accroche-toi à tes rêves

For when dreams go / Car quand les rêves disparaissent

Life is a barren field / La vie est un champ stérile

Frozen with snow / Que la neige a gelé

Les dessins de Kevin Lucbert, comme les rêves, déploient des formes de spatialité et de temporalité étranges obéissant à d'autres lois, qui semblent totalement vraisemblables pour le dormeur, mais le plonge dans des abîmes de perplexité lorsqu'il y repense à l'état de veille.

## INCONSCIENT

n.m. Notion psychologique et psychanalytique qui renvoie à des phénomènes échappant à la conscience.

Jung décrit les rêves comme « l'autoreprésentation, spontanée et symbolique, de la situation actuelle de l'inconscient ». Aussi nécessaire que l'eau que nous buvons ou l'air que nous respirons, le rêve – comme l'art - est notre garantie de santé mentale. Il indique par ailleurs dans quel état psychique nous nous trouvons il révèle des désirs inexprimés, il montre la couleur de notre inconscient. Le sujet rêvant se raconte une histoire qui se déroule en dehors de son contrôle. Il la vit aussi intensément que si elle existait vraiment. Lorsque nous repensons aux événements vécus endormis, nous sommes souvent perplexes quant à leur signification. À l'image des scènes dessinées par Kevin Lucbert qui se présentent comme de véritables énigmes, la portée de l'inconscient gouvernant nos choix et nos vies est très complexe à décoder.

Ses dessins, nous offrent une multitude de symboles : labyrinthes, maisons, chaises, lits, paysages montagneux, personnages de profil et indéfinis, fleurs épanouies, vagues, villes, voitures... Ces symboles sont la traduction mystérieuse de notre inconscient. Un motif régulier, celui de la Nature souveraine, sauvage, allusion à la notion de *sublime* développée par les Romantiques allemands du XIXe siècle. L'un des plus significatifs représentant en est Caspar David Friedrich, auteur notamment du « Voyageur contemplant une mer de nuages » où l'individu se retrouve symboliquement face à lui-même et aux turpitudes d'une vie dont le contrôle lui échappe.

Serions-nous ainsi en droit de penser que l'art incarne l'inconscient ? Une chose est certaine, les artistes sont des passeurs de rêves et des traducteurs de la psyché humaine. L'acte créateur nécessite une part non négligeable de lâcher-prise pour rendre sensible l'inexprimable.

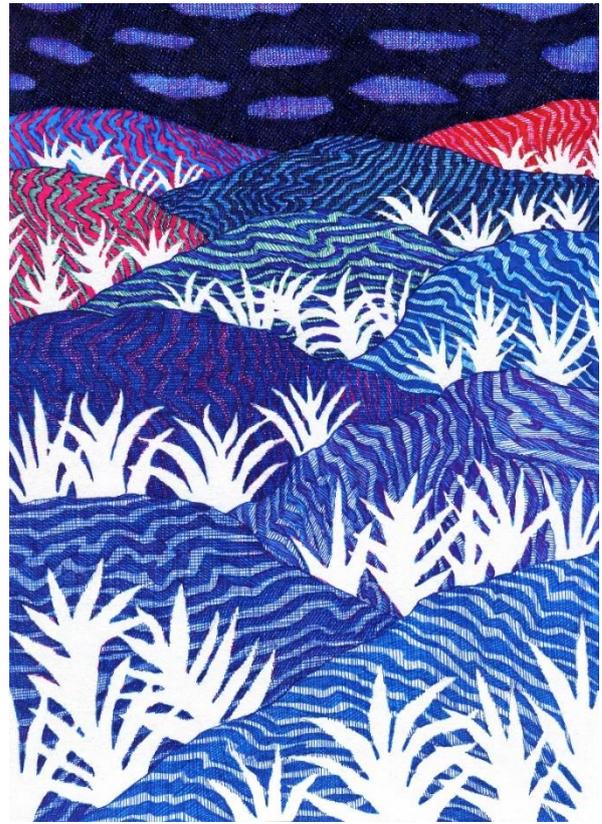


©Kevin Lucbert, « Endless road », 21 x 29,7cm, encre sur papier, 2022  
Courtesy Galerie Huberty & Breyne

## ÉVEIL

N.m. Action de se révéler, de se manifester.

Les objets du quotidien représentés par Kevin Lucbert encapsulent du cosmique : le banal contient l'infini. Il y a l'espace euclidien, celui des nombres, des plans, des mesures et des droites bien parallèles, bien perpendiculaires, où les mathématiques et leur belle logique président et il y a l'espace cosmique qui échappe à toutes les règles. Joie ! Car le dessin permet de juxtaposer les deux sans qu'on trouve à y redire. L'artiste décide, tel un demiurge bienheureux, des mondes où l'infini existe dans le fini et réciproquement. Les constellations se déploient dans des maisons rectangulaires, des bleus profonds suggérant l'immensité de l'univers colorent des silhouettes assises dans des décors familiers. Souvent l'on voit des chemins sinueux qui nous amènent vers une belle lumière, un soleil, une étoile, un ciel de montagne... Ces motifs invitent le regardeur à la méditation et à prendre conscience du potentiel illimité de sa psyché et de sa capacité à rêver, le tout pourtant contenu dans les frontières finies de sa chair, comme un appel à l'éveil de nos consciences, à notre élévation spirituelle.



©Kevin Lucbert, "Fleurs de nuit", 21 x 29,7cm,  
encre sur papier, 2022  
Courtesy Galerie Huberty & Breyne

**Nous remercions vivement la Galerie HUBERTY & BREYNE (Paris 8<sup>e</sup>)  
et la Maison Jas HENNESSY & Co pour leurs prêts d'œuvres.**

**HUBERTY  
& BREYNE**

**JAS HENNESSY & Co**

## **PROGRAMMATION**

### **Vernissage de l'exposition – le jeudi 4 avril à 19h – entrée libre et gratuite**

Performance dessinée avec le collectif Ensaders, composé de Kevin Lucbert et Nathanaël Mikles dans le cadre du Festival des 3 Arts Majeurs de Châtillon.

**Visite commentée par Kevin Lucbert** - le samedi 06 avril à 15h à partir de 10 ans – gratuit sur inscription

Kevin Lucbert présente au grand public ses œuvres au cours d'un moment convivial. Une occasion unique de rencontrer un artiste talentueux et de comprendre ses œuvres de manière plus approfondie.

**Atelier ado avec l'artiste Kevin Lucbert pour les 12 – 17 ans** – le mercredi 22 mai à 15h – accompagnateurs bienvenus – 5€ sur inscription

L'atelier s'adresse à de jeunes gens déjà intéressés par la pratique artistique et qui souhaitent recevoir les conseils et astuces d'un artiste professionnel afin d'améliorer leur technique.

**Visite barbouille avec l'artiste Kevin Lucbert pour les 3/5 ans** – le samedi 25 mai à 16h30 – 5€ sur inscription – avec accompagnateur

La Maison des Arts propose, au sein d'un environnement chaleureux et douillet, une initiation à la pratique artistique pour les tout-petits et leurs accompagnateurs. Une occasion unique de partage et de découverte pour éveiller les sens et les esprits.

**Atelier Plastique avec l'artiste Kevin Lucbert pour les 6-12 ans** - le samedi 25 mai à 14h – accompagnateurs bienvenus - 5€ sur inscription

L'occasion pour les enfants de pratiquer une activité d'arts plastiques avec les conseils d'un artiste professionnel au sein même du lieu d'exposition de ses œuvres. L'activité couple donc la visite rapide de l'exposition et une activité d'arts plastiques à réaliser en famille.

**Visite commentée de l'exposition** – le dimanche 09 juin à 15h – à partir de 10 ans

Visite commentée réalisée par Emmanuelle Cannavo pour décrypter de manière légère et ludique les œuvres qui peuplent la maison des Arts.

**Après-midi festive** – le dimanche 23 juin de 14h à 18h – ouvert à toutes et tous – gratuit – entrée libre

Pour clôturer une saison riche en émotions artistiques et afin d'animer le dernier jour de l'exposition de Kevin Lucbert, la Maison des Arts ouvre ses portes et son jardin au grand public et propose deux ateliers d'arts plastiques ainsi qu'un concert à voir en famille !

Maison des Arts de Châtillon – 11, rue de Bagneux 92 320 Châtillon 01 40 84 97 11 –

[maisondesarts@chatillon92.fr](mailto:maisondesarts@chatillon92.fr)

Instagram et Facebook : maisondesartsdechatillon